

Universidade do Estado do Rio de Janeiro  
Instituto de Estudos Sociais e Políticos  
Programa de Pós-graduação em Sociologia  
Disciplina: Desenho de Pesquisa e Escrita Acadêmica (2021/1)  
Professora: Eugênia Motta

Proposta de Programa  
[Apresentada à Congregação em 16/12/2020]

Ementa:

A disciplina apresentará aos alunos e às alunas, de forma explícita e sistemática, técnicas e estratégias para a elaboração de obras acadêmicas, com uma abordagem pragmática do trabalho de pesquisa em suas diversas fases e com base nas atividades e desafios cotidianos da produção científica. A primeira parte do curso tratará da construção de perguntas e questões e do planejamento da pesquisa em si. Na segunda parte do curso serão discutidos as principais técnicas e métodos usados nas ciências sociais com base em textos exemplares.

O objetivo do curso é oferecer aos alunos ferramentas e conhecimento para que façam escolhas informadas e realistas em suas pesquisas, de forma que possam aproveitar ao máximo os recursos de que dispõem. Isso será possível por meio da demonstração dos elos significativos entre fases e modos de fazer. Serão exploradas as conexões necessárias, eficientes e adequadas entre questões sociológicas, métodos de pesquisa e estilos argumentativos.

Hoje os estudantes de pós-graduação têm à sua disposição uma enorme quantidade de textos, assim como muitos softwares e aplicativos que pretendem apoiar a organização da bibliografia à análise de dados de campo, por exemplo. Mas, para elaborar seus trabalhos de conclusão de curso, o tempo é limitado, exigindo um direcionamento estratégico do esforço de trabalho. A ideia é que o conteúdo do curso ajude nessas escolhas de modo que haja mais espaço, disposição e capacidade para o exercício da originalidade, da autoria e da criatividade.

Com o objetivo de ser o mais útil possível para os inscritos, cada aluno e aluna deverá apresentar, no início do semestre, um documento conciso com a apresentação de seu problema de pesquisa e plano de trabalho. Outras versões serão produzidas ao longo do semestre, de modo que o produto final (e trabalho de final de curso) sejam o projeto de pesquisa e de elaboração da dissertação. Serão estimulados durante o curso os intercâmbios entre os alunos por meio da apreciação de textos produzidos por colegas em sala de aula.

## Bibliografia:

### Parte 1

- BECKER, Howard. Truques de escrita. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 2015.
- BOURDIEU, Pierre; CHAMBOREDON, Jean-Claude; PASSERON, Jean-Claude. *Ofício de Sociólogo*. Petrópolis: Vozes, 2004.
- ECO, Umberto. *Como se faz uma tese em Ciências Humanas*. Lisboa: Editora Presença, 1997[1977].
- GIDDENS, Anthony. *A Constituição da Sociedade*. São Paulo: Martins Fontes, 2003[1989].
- GUSMÃO, Luís. *O fetichismo do conceito*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2012.
- NICOLAU, Jairo. "Breve roteiro para redação de projetos de pesquisa". *Revista Estudos Políticos*, n.6, (p.345-353), 2013.
- PAUGAM, Serge (org). *A Pesquisa Sociológica*. Petrópolis: Vozes, 2015.
- VINCENT, Andrew. *The Nature of Political Theory*. Oxford: Oxford University Press, 2007[2004].
- WRIGHT-MILLS, Charles. "Do Artesanato Intelectual", In: *A Imaginação Sociológica*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1982[1959].

### Parte 2

#### Pesquisas teóricas

- ASSUMPCÃO, San Romannelli. "'O pessoal é político' e a estrutura básica como objeto da justiça: reflexões sobre o horizonte de justificação moral e o escopo da justiça", In: Lavallo, Adrian; Vita, Álvaro de; Araújo, Cícero. *O Papel da Teoria Política Contemporânea: justiça, constituição, democracia e representação*. São Paulo: Alameda, 2015.
- \_\_\_\_\_. *Justiça e Gênero sob uma Perspectiva Cosmopolita*. Tese de Doutorado, Programa de Pós-Graduação em Ciência Política, Universidade de São Paulo, 2012. (Capítulos 1 e 2).
- DOMINGUES, José Maurício. *Sociological Theory and Collective Subjectivity*. Londres & Nova York: Saint Martin's Press & Macmillan, 1995. (Capítulos 1 e 7).
- \_\_\_\_\_. *Criatividade social, subjetividade coletiva e a modernidade brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 1997 (Capítulo 3)

#### Trabalho de campo

- CAVALCANTI, Mariana. *Of Shacks, Houses and Fortresses: an ethnography of favela consolidation in Rio de Janeiro*. PhD Dissertation, University of Chicago, 2007.
- FONTAINHA, Fernando. *Como tornar-se juiz? Uma Análise Interacionista sobre o Concurso da Magistratura Francesa*. Curitiba e Porto: Editora Juruá, 2013. (Apresentação, Parte 1/Capítulo 2, Parte 3/Capítulo 2)

#### Análise de textos

CAMPOS, Luiz Augusto. Enquadrando a Esfera Pública: a controvérsia das cotas na imprensa. Tese de Doutorado, Programa de Pós-Graduação em Sociologia, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2013. (Introdução, Capítulos 2, 3 e 7).

FERES JÚNIOR, João. A História do Conceito de Latin America nos Estados Unidos. São Paulo: Edusc-ANPOCS, 2004. (Prefácio, Introdução e Capítulo 1).

#### Dados secundários

DAFLON, Verônica Toste; CARVALHAES, Flávio e FERES JUNIOR, João. Sentindo na Pele: Percepções de Discriminação Cotidiana de Pretos e Pardos no Brasil. Dados, Revista de Ciências Sociais, vol.60, n.2, 2017.

GUARNIERI, Fernando. A força dos partidos fracos: um estudo sobre a organização dos partidos brasileiros e seu impacto na coordenação eleitoral. Tese de Doutorado, Programa de Pós Graduação em Ciência Política, Universidade de São Paulo, 2009. (Capítulos 2 e 4).

#### Entrevistas semi-estruturadas

FREITAS, Jefferson Belarmino. Em casas distantes de casa: desigualdades e melhoria de vida entre as brasileiras do ramo da limpeza doméstica na região de São Francisco, Califórnia (EUA). Tese de Doutorado, Programa de Pós-graduação em Sociologia, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, 2018. (Introdução e Capítulo 5).

PINHEIRO, Letícia. Foreign Policy Decision-Making under the Geisel Government: the president, the military and the foreign ministry. Brasília: Fundação Alexandre de Gusmão, 2013. (Introdução e Conclusão).

#### Pesquisa documental

HOLLANDA, Cristina Buarque. Modos de representação política: o experimento da Primeira República brasileira. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009. (Parte 1).